



Jouni Airaksisen pastellitöitä on esillä Galleria BE 19:ssä.

Omenaista symboliikkaa

► Mikä hedelmä kantaa länsimaaisessa kulttuurihistoriassa eniten symbolimerkityksiä? Kuvitellaanpa Aatami ja Eeva haukkaamassa banaania, Lumikin äitipuolta myrky-appelsiinin kanssa, oppilasta viemässä opettajalle kiiviä. Ei, omena sen olla pitää.

Kun Jouni Airaksisen näyttely oli viime vuonna esillä Kuopiossa, mukana oli piirrettyjä machomiehiä korostamassa sitä, että kyse on vallasta ja valan merkeistä. Nyt kokonaisuus on avoimempi, pelkkää omenaisuutta.

KUVAT

Jouni Airaksinen 21. 1. saakka
Galleria BE 19:ssä, Uuden-
maankatu 19-21. Ti-pe klo
11-17, la-su 12-16.

Nyt veistos-maalauksen-
installaatioissa huomion herättää en-
simmäisenä muhkea puolimet-
rinen keltainen omena. Se luo
näyttelyyn humoristisen vi-
reen vakavan asian rinnalle.

Hallitsijoiden hedelmälli-
syyden symbolit, kultaiset
omenat, vertautuvat keväisen

loisilla pastellisävyillä maalat-
tuihin pyöreisiin hahmoihin.
Monet muistuttavat enemmän
naisen rintaa kuin omenaa.

Airaksinen jättää tilaa mon-
enlaisille miellelyhtymille ih-
misten välisistä sekä ihmisten
ja luonnon suhteista. Mutta
miksi näyttelyn nimi on *Teko-
syy?* Miettiessä alkaa tehdä
mieli omenaa. Kuten Airaksi-
nen muistuttaa, siinä on terve-
veellisiä flavonoideja, mutta
toisaalta se voi aiheuttaa aller-
giaa. Olisiko kyse saman asian
käytöstä hyvässä ja pahassa?

Arja Maunuksela