

Vasikan uteliasta riemua

Taidehallissa kuuden eri puolilla maata asuvan taiteilijan teoksista syntyy kokonaisuus

RAIMO HAUTANEN

SEINÄJOKI Harvoin kuuden, eri puolilla maata asuvan taiteilijan teoksista syntyy kokonaisuus. Seinäjoen taidehallin *Mistä tulet* -näyttely on sattumalta rakentunut yhtenäiseksi kokonaistaide-teokseksi. Salista toiseen vaeltaessa tulee uteliaaksi, nauttii elämänilosta, kokee meditatiivisia rauhoittumisen hetkiä ja rikkoo katsomisensa rajoja.

Iisalmella asuva maailmankansalainen **Miina Äkkijyrkkä** on suomalaisen nykyaiteen merkittävimpiä kuvanveistäjiä. Hänet tunnetaan vasikka-aiheisista veistoksista, piirustuksista ja maalauksistaan. Taidehallin näyttelyssä on esillä hänen yksitoista veistostaan ja grafiikantöitä. Tuorein teoksista on taidehallin seinään maalattu vasikka, joka tuijottaa katsojaa uteliaasti silmät ympyriäisenä.

- Vasikan riemu on minulle ikuista. Se on herkkää ja siinä on loistavaa räjähdysvoimaa ja tahto selviytyä elämässä.

Vasikan riemussa on elämän dynamo. Vasikan riemu on vilpitöntä ja vahvaa.

- Vasikkamaista riemua kestää vain lyhyen ajan, koska eläin kasvaa nopeasti alle kuu-kaudessa. Ihmetys, hämmästyminen ja uteliaisuus uuden edessä häipyvät, Miina Äkki-

jyrkkä toteaa.

Äkkijyrkän mielestä ihmisilekin olisi hyväksi olla vasikan tavoin utelias ja avoin. Äkkijyrkällä ei ole teoksissaan mitään erityistä viestiä tai kannanottoa. Jokainen saa hänen mukaansa nähdä niissä mitä haluaa.

- Jokainen katsoja kokee teoksen eri tavalla, omista lähtökohdistaan riippuen.

Jouni Airaksinen Kuopios- ta on pystyttänyt saliinsa kokonaisuuden, jossa kahden moottorin pyörittämät metalliset häkit riippuvat kehyksestä, humisevat ja tuuppivat hiljaiseen toisiaan.

Teos *Cages* eli Häkit on pelkistetyllä tavalla meditatiivinen kokemus. Taottujen ja hitsattujen metallihäkkien liike on tarkkaan laskettua mutta sattumanvaraiselta vaikuttavaa.

- Etsin kokeilemalla aikoja, jolloin moottorit käynnistyvät sopivasti. Sattumalla on tietenkin osuutensa. Tiettyä kieroutakin tästä löytyy, Airaksinen virnistelee.

Airaksisen teos sopii nykyajan levottomallekin katsojalle. Ihmisen mittaisten häkkien kuhina muuttuu välillä teräväksi kilinäksi synnyttäen hiljaisuuden musiikkia. Teosta katsoes-



Caroline Pippingin 1000 ja 1 Buddhaa tarjoaa mietiskelyn paikan.

sa on pakko keskittyä ja rauhoittua.

Anni Rapinoja Hailuodosta sukeltaa teoksissaan luonnon pieniin yksityiskohtiin. Taiteilija on kiinnittänyt pienille lasilevyille matkoiltaan keräämiään fragmentteja.

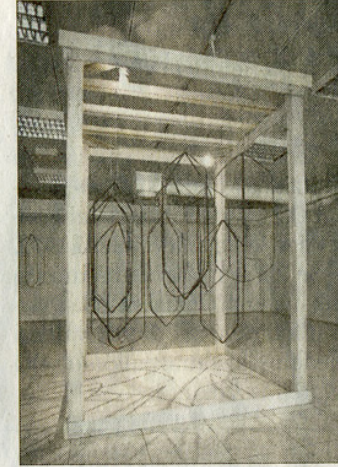
Matkalla-teoksen levyiltä löytyy kuivattuja lehtiä, käpyjä, pyöreiksi hioutuneita kiviä ja omituisennäköisiä simpukan-kuoria.

Kasvi- ja maantiedettä opiskellut Rapinoja katselee ympäristöään tutkijan silmin. Vaatimaton käpy tai merisiili herää uudelleen henkiin kauniisti la-

silevylle aseteltuna. Koosteen eksoottisin yksityiskohta lie-nee pandan uloste.

Kemiläisen **Jyrki Heikkisen** teosten yhdistävä tekijä on kol- laasi. Hän on etsinyt vanhoista piirroksistaan ja luonnoksistaan yksityiskohtia, joista on syntynyt uusia teoksia. Heikkisen jäsentää teoksissaan kaaosta viivalla. Sarjakuvapiirtäjän tausta näkyy tarinanpätkin.

Heikkinen yhdistelee töis- sään vesivärejä, tussia, akryylivärejä, mustetta, lyijykynää ja hauskaa huopakynää. Taiteilija yllyttää katsojaa löytämään oman tarinansa kuvien kaaok- sesta. Tekijä ei osoittele eikä



Jouni Airaksisen Cages (Häkit).

johdattelee.

Jaakko Rönkkö Vieremäl- tä yhdistää oman salinsa sei- nämaalauksella. Maanläheisillä sävyillä maalattu viivasto muistuttaa nuottiviivasto- a. Viivat sulkevat syliinsä ja kokoavat 50 piirustuksen ja guassin sar- jat luonnosta, asumisesta ja ih- misestä.

- Seinäjoen taidehalli on matala mutta onneksi vaalea tila. Hahmottelen ensin näyttelytilan. Etsin sieltä epäpaikkoja kuten nurkkia, joita korostan, taiteilija kertoo.

- Viivamaailmani esittelee laajan sarjan kaikesta olemisesta. Seinällä maailma on monu-

mentikoossa, kuvissa pieninä. Tuoreimmat piirroukset syntyivät viime viikolla. Seinäviivasto valmistui näyttelyn avajaisiin.

Maarianhaminassa asuva **Caroline Pipping** ei petä katsojan luottamusta. Teossarja *1000 ja 1 Buddhaa* sisältää juuri tuon määrän kuvia. Pipping teki kammunen kokoisia buddhan- kuviaan kolmisen vuotta.

- 1001 tarkoittaa buddhalai- suudessa lukematonta määrää. Minulle pienet kuvat tarkoitta- vat 1000 ja yksi tapaa ja mah- dollisuutta olla onnellinen, Pip- ping kertoo.

Pippingin kuvissa Buddhan muoto on melko muuttumaton. Värit, tausta ja istuvan hahmon ympärillä olevat koristeet vaihtuvat.

Yleisöllä on mahdollisuus tä- nään kello 12 alkaen maalata Pippingin johdolla oma Buddhan-kuvansa. Itsensä joskus eristäytyneeksi tuntenut taitei- lija haluaa taidehallin työpajan kautta jakaa muille onnellisuu- den tunnettaan.

NÄYTTELY

Where are you from? Varifrån kommer du? Mistä tulet? Seinäjoen taidehallilla 4.5. saak- ka.