



Eeva Kinnap

Kuopiolainen Jouni Airaksinen on laaja-alainen kuvataiteilija. Galleria Sitruunassa esillä oleva näyttelykin kuvastaa sen. Näyttelyä voi tarkastella kokonaisuutena tai yksittäisinä teoksina. Omenat lattialla muodostavat asetelman, mutta niiden voi ajatella toimivan myös maa-
lausten malleina.

Jouni Airaksinen on laaja-alainen kuvataiteilija

Ideat ja teemat määrittelevät toteutustavan

EEVA KÜNNAP

– En millään pysy yhdessä tekniikassa. Sitä paitsi on ideoita ja teemoja, jotka eivät yksinkertaisesti taivu tiettyyn tapaan. Sitä kautta on joutunut hakemaan uusia keinoja esittää. Monta hyvää työtä olen pilannut sillä, että olen yrittänyt tehdä ne väärälle materiaalille. Nyt olen oppinut välttämään sitä - toivottavasti, kuopiolainen kuvataiteilija **Jouni Airaksinen** toteaa.

Tekniikan kirjo näkyy Galleria Sitruunassa parhaillaan esillä olevassa näyttelyssä. Kodikkaassa näyttelytilassa on tussilla muoville toteutettu työ, kipsiä, betonivalua ja akryylimaalauksia, joiden alustana on MDF-levy.

Muistakin syistä Airaksinen on oppinut antamaan iän myötä periksi taiteessa. Hän uskoo jos sen, että alkuperäinen idea voi jäädä kokonaan saavuttamatta tai se ei onnistu. Sitä vastoin sen jätöksinä voi syntyä muita töitä.

– Sellaisia, joita itsekin hämmästelee. Toteutumattomat ideat tulevat sitten myöhemmin uudelleen kiusaamaan.

Selittämättömyyden vaatimus

Jouni Airaksisesta työ on hyvä silloin, kun siinä on jotain itsellekin selittämätöntä.

– Mitä sitä muuten muillekaan esittelisi.

Hän ei selittele mielellään töitään, vaikka itse useita sivupolkuja kuvataidetta tehdesään miettii, hakee ja tarkastelee. Tästä vakuudeksi sopii Airaksi-

sen toteamus, että nyt Kuopiossa esillä olevassa näyttelyssä hänellä on ensimmäistä kertaa esillä tekstiä kaikille selityksiä kaipaaville ja symbolianemias-ta kärsiville.

Hänestä piirtäminen itsessään on yksi tapa selittää, mitä on tapahtunut tai mikä kiinnostaa, varsinkin lapsena. Kirjoittamallakin voi selittää, ja siksi Airaksinen on tuottanut tekstiäkin.

Taiteessaan Airaksinen arvelee edustavansa ylipäänsä jonkinlaista ikuisen murrosiän - tyyppiä.

– Hengissä oleminenkin on itse asiassa ikuinen remontti. Airaksinen jatkaa ajatustaan.

Hän puhuu myös asenteesta väreihin. Esimerkiksi nyt Sitruunassa esillä olevia maalauksia tehdessä hän tavoitteli epävärejä, mutta tavoite jäi osittain saavuttamatta. Väreistä tuli Airaksisen mukaan liian kauniita. Tässä mielessä väreillä on hänelle merkitystä. Lempivärit ja värikaudet ovat hänelle vieraita.

Taiteilijakaan ei taivu tiettyyn tapaan

Jouni Airaksinen puhuu taiteestaan kiireisen viikon päätteeksi "kuppilassa", eikä taivu itsekkään tiettyntyyliiseen tapaan eli tässä tapauksessa juttuun. Hänellä on muutoinkin vahva näkemys siitä, miten asioiden pitää olla.

Hän määrittelee itselleen taustan ja kuvakulman valokuvaa otettaessa. Osittain tämä johtuu siitäkin, ettei Airaksinen pidä kuvaan asettumisesta. Hän haluaisi välttää ennakkoluuloja, joita taiteilijoita kohtaan tunne-

taan.

– Toisaalta kaikki savolaiset ovat jossain määrin taiteilijoita, ainakin puhuessaan.

Tällä hän tarkoittaa sitä, että kaikista löytyy luovuutta. Harva kuitenkin haluaa taiteen ammattikseen, koska se "vie paljon". Eikä Airaksinen puhu pelkästään taiteen henkisestä kaiken mielevydestä vaan myös taloudellisesta.

– Harva kestää sen sähläyksen, mitä ympärillä on. Mitään muuta ei ole. Sen taloudellisen turvattomuuden, mitä siitä seuraa. Elämä on yhtä valitusosastoa.

Tämä on yksi syy myös siihen, miksi hän edelleen asuu Kuopiossa. Muualla on samat ongelmat. Toisaalta hän myöntää olevansa hiukan laiskakin tässä asiassa. Muuttaminen on työllästä, ja sitä paitsi hän ei juurikaan ajattele Kuopiota paikkakuntana.

– Vasta sitten sen huomaa, kun saa päähänsä lähteä katsomaan hyvää elokuvaa, bändiä tai teatteriesitystä. Silloin tajuaa, miten tyhjä kaupunki on. Vastaanottava herkistymisensä ja tarjonta eivät kohtaa. Muutenhan kaupunki ja luonto toimii hyvin.

Tässä yhteydessä nousevat esille monet muut ajankohtaiset asiat kuten Tampereelle valmistuva lopputyö ja opetustyö. Samalla hän huomauttaa, ettei ole maalannut itse asiassa pitkään aikaan, ennen kuin nyt Kuopion näyttelyä varten. Siksi se viehätti häntä.

– Maalaaminen antoi taas uusia asioita.

Kuopion näyttelyn jälkeen Airaksinen alkaakin jo valmistautua Helsingissä tammikuussa avattavaan näyttelyynsä.